

Управление образования и молодежной политики
администрации Уссурийского городского округа
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 247» г. Уссурийска Уссурийского городского округа

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2024 г



Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 247» г. Уссурийска
Сергеева М.Н.
Приказ № 89-А от 2.09.2024

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности
«УДИВИТЕЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы- 1.09.2024-31.05.2025

Завгородняя Ольга Геннадьевна,
воспитатель

г. Уссурийск
2024

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы. Программа «Удивительная мастерская» реализует идею формирования творческой, целостной личности – одной из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Творческие стремления детей преобразовывать мир, развивают индивидуальность, инициативу, нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Данная программа через вариативные виды изобразительной деятельности развивает мотивацию детей к свободному выражению своих творческих замыслов, позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом. Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного дошкольного образования, в котором одна из ведущих ролей отведена удовлетворению индивидуальных потребностей каждого ребенка, развитию его творческого потенциала, адаптации в современном обществе;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников, в формировании детского мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного;
- необходимостью формирования первоначальных ценностных эстетических ориентиров ребенка-дошкольника;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительная мастерская» имеет базовый уровень освоения.

Отличительные особенности программы заключается в единстве познавательной и художественной деятельности. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои базовые личностные, познавательные, художественные и коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально. Программа «Удивительная мастерская» ориентирована на применение и сочетание широкого комплекса различных техник и способов изображения, изобразительных материалов, материалов по декоративно-прикладному искусству. Процесс обучения старших дошкольников изобразительной деятельности строится на единстве деятельностных увлекательных методов и приемов, которые в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства позволяют развить у детей творческие начала.

Адресат программы – Адресатом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительная мастерская» являются воспитанники старшей и подготовительной к школе групп.

Возрастная категория:

- 1 модуль -5-6 лет,
- 2 модуль - 6-7 лет.

Старшая группа (5 – 6 лет)

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Подготовительная группа (6-7 лет)

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях

Особенности организации образовательного процесса:

- **условия набора и формирования групп:** группа формируется из воспитанников МБДОУ, достигших возраста 5 лет (1 модуль) или 6 лет (второй модуль) (по одновозрастному принципу), по состоянию на 1 сентября учебного года.

Группа делится на подгруппы (минимальное количество детей в подгруппе -10 человек, максимальное количество детей в подгруппе -15 человек).

- **режим занятий:** занятие проводится 1 раз в неделю, во 2 половине дня, объем недельной образовательной нагрузки не более 25 мин. Форма обучения -очная.

- продолжительность образовательного процесса - 36 недель, Общая продолжительность занятий составляет 36 академических часов или 15 астрономических часов; срок реализации программы -1 учебный год

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

создание возможностей для творческого развития старших дошкольников и условий для их социализации посредством формирования базовых компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость и

- культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
2. воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
 3. воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
 4. воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду;
 5. воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, многонациональной культуре.

Развивающие:

1. развивать художественные умения и навыки, необходимые для создания разноплановых творческих работ;
2. развивать творческое мышление, устойчивый интерес к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству ;
3. развивать воображение детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
4. развивать художественный вкус, изобретательность;
5. развивать художественные умения и навыки, необходимые для создания разноплановых творческих работ;
6. развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
7. развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
8. развивать мелкую моторику, умение координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа при изображении предметов ближайшего окружения.

Обучающие:

1. расширить представления старших дошкольников о разных видах художественного творчества через изобразительную деятельность.
2. познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Осень в гости к нам пришла»	4	2	2	Практикум, игровые упражнения
2.	«Листопадничек»	4	2	2	Беседа наблюдени е
3	«Кто живёт в нашем лесу?»	4	2	2	Практикум, игровые упражнения
4	«Скоро, скоро Новый год!»	4	2	2	Беседа
5	«Зима, зима-красавица!»	4	2	2	выставка
6	«Вот как мы умеем»	4	2	2	Практикум, игровые упражнения
7	«Весеннее настроение»	4	2	2	Беседа наблюдени

					е
8	«Пластилиновая сказка»	4	1	3	выставка
9	«Скоро лето!»	4	1	3	игровые упражнения
	Итого	36	16	20	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: «Осень в гости к нам пришла»

1.1 Тема: «Осенний ковер»

Теория. Рассматривание красот осенней природы. Целевая прогулка «Красоты осенней природы. Знакомство с основными приемами «рисования» пластилином.

Практика. Пластилинография «Осенний ковер».

1.2 Тема: «Дерево осенью»

Теория. Создание образа приемом налепа деталей на основу (барельеф)

Практика. Барельеф «Дерево осенью».

1.3 Тема: «Лес, точно терем расписной»

Теория. Создание изображений с помощью нетрадиционных техник.

Практика. Рисование «Лес, точно терем расписной» (Создание осенних пейзажей и натюрмортов с помощью рисования пластиковыми картами, отпечатков осенней листвы и ватными палочками).

1.4 Тема: «Осенние напевы»

Теория. Создание осенних пейзажей и натюрмортов с помощью рисования клеевыми кистями, отпечатков осенней листвы и ватных палочек.

Практика. Рисование «мы корзиночки несем».

2. Раздел: «Листопадничек»

2.1 Тема: «Осенние узоры»

Теория. Целевая прогулка «Листик, листик, листопад, листья разные летят». Знакомство с основными приемами составления изображений и простых композиций из осенних листьев.

Практика. Аппликация «Осенние узоры» (составление изображений или композиций из листьев).

2.2 Тема: «Осенний танец»

Теория. Способы выполнения аппликативной работы приемом наклеивания осенней листвы на готовую основу.

Практика. Коллективная аппликация «Осенний танец».

2.3 Тема: «Осенние напевы»

Теория. Способы выполнения работы в технике пластилинография (эффект мозаики).

Практика. Пластилинография «Осенние напевы».

2.4 Тема: «Золотая рыбка» (экопластика)

Теория. Способы выполнения аппликативной работы приемом наклеивания осенней листвы на готовую основу.

Практика. «Золотая рыбка» (аппликация из листьев). Создание силуэта рыбки с помощью засушенных листьев и дополнение работы прорисованными ватными палочками деталями (гуашь).

3. Раздел: «Кто живёт в нашем лесу?»

3.1 Тема: «Мишка косолапый»

Теория. Способы изображения предметов путем нанесения крупы на готовый трафарет, дополнение образа деталями из пластилина.

Практика. «Мишка косолапый» (крупопластика).

3.2 Тема: «Птичка-синичка»

Теория. Видеопросмотр «Какая она птичка-синичка».

Практика. «Птичка-синичка» Конструирование-аппликация из готовых форм, дополнение образа с помощью ватных дисков, раскрашивания гуашью и пластилиновых основу..

3.3 Тема: «Сова»

Теория. Способы передачи образа птицы из сосновых шишек и пластилина.

Практика. «Сова» (художественный труд с использованием природного материала)

3.4 Тема: «Пушистый зайчик».

Теория. Способы создания образа пушистого зайки с помощью нарванных на мелкие кусочки и смятых салфеток.

Практика. «Пушистый зайчик» (аппликация из салфеток).

4. Раздел: «Скоро скоро Новый год!»

4.1 Тема: «Здравствуй, Зима!»

Теория. Целевая прогулка «Деревья зимой» рассматривание заснеженных деревьев. Показ способ изображения деревьев с помощью нетрадиционной техники

Практика. «Здравствуй, зима!» (рисование кроны дерева смятым листом бумаги и гуашью).

4.2 Тема: «Ветки в инее»

Теория. Расширение представлений об инее как природном явлении. Показать, как можно создать украшение для группы с помощью сухих веток или проволоки, обмотанной полосками бумаги-гофре и соли.

Практика. «Ветки в инее» (коллективное творческое дело).

4.3 Тема: «Бычок» (символ года)

Теория. Способы создания символа года из соленого рисового теста , окрашенного в разные цвета.

Практика. «Бычок» (тестопластика)

4.4 Тема: «Новогодняя елка».

Теория. Способы создания образа новогодней ёлки, путем наклепа пластилина на диск CD.

Практика. «Новогодняя ёлка» (пластилинография).

5. Раздел: «Зима, Зима-красавица!»

5.1 Тема: «Зимний лес»

Теория. Способы рисования зимнего пейзажа с помощью наложенных на бумагу трафаретов и нанесение краски вокруг них с последующим наклеиванием снежинок, вырезанных с помощью фигурного дырокола.

Практика. «Зимний лес» (трафаретное рисование с элементами аппликации).

5.2 Тема: «Птицы на кормушке»

Теория. Способы создания аппликационной работы с помощью наклеивания самостоятельно вырезанных из бумаги форм и смятой в шарики гофрированной бумаги.

Практика. «Птицы на кормушке» (коллективная аппликация).

5.3 Тема: «Снегири на ветке рябины»

Теория. Способы создания рельефной картины, путем кручения и свивания жгутиков.

Практика. «Снегири на ветке рябины» (пластилинография).

5.4 Тема: «Снежинка».

Теория. Способы создания образа снежинки путем моделирования из рисового теста.

Практика. «Снежинка» (тестопластика).

6. Раздел: «Вот, как мы умеем!»

6.1 Тема: «Зайка»

Теория. Способы создания шарнирной игрушки из картона.

Практика. «Зайка» (изготовление поделки-игрушки с двигающимися деталями, дополнение образа с помощью прорисовки).

6.2 Тема: «Чудо-рыба»

Теория. Способы создания рельефного образа рыбки с помощью украшения картонной основы разноцветными пластилиновыми жгутиками.

Практика. «Чудо-рыба» (пластилинография).

6.3 Тема: «Вот сидит домашний кот»

Теория. Способы передачи пушистости шерсти животных с помощью наклеивания на картонную основу кусочков ваты и дополнение образа деталями из бумаги.

Практика. «Вот сидит домашний кот» (аппликация из ваты).

6.4 Тема: «Вертолёт» (подарок для папы).

Теория. Способы создания игрушки-вертолета.

Практика. «Вертолет» (ручной труд) Вдевание цветных ленточек в проделанные дыроколом отверстия в картонном силуэте вертолета, завязывание бантов – «винтов».

7. Раздел: «Весеннее настроение»

7.1 Тема: «Весеннее настроение»

Теория. Способы рисования узоров по всему пространству бумаги, используя надутые воздушные шары и гуашь (смешивание цветов). Знакомство с чувством цвета, ритма.

Практика. «Весеннее настроение» (коллективное рисование с помощью воздушных шаров).

7.2 Тема: «Корзинка с цветами» (магнит в подарок маме)

Теория. Способы создания работы из цветного рисового теста. Поиск вариантов изображения цветов с элементами – сердечками. Лепка рельефного изображения корзины с помощью жгутиков.

Практика. «Корзинка с цветами» (тестопластика).

7.3 Тема: «Солнышко лучистое»

Теория. Способы изготовления поделки из фетрового диска, пряжи (лучи). Обучение приемам расположения пряжи – (лучики) равномерно по кругу.

Практика. «Солнышко лучистое» (художественный труд).

7.4 Тема: «Подснежники».

Теория. Знакомство с различными способами создания изображения подснежников (из тыквенных семечек, полосок бумаги, пластилина)

Практика. «Подснежники» (изготовление плоскостного изображения путем свободного выбора способов передачи образа и материалов).

8. Раздел: «Пластилиновая сказка»

8.1 Тема: «Лиса»

Теория. Способы создания рельефной картины с помощью раскатанных тонких длинных жгутиков, сложенных улиточным способом.

Практика. «Лиса» (пластилинография).

8.2 Тема: «Весёлая черепаха».

Теория. Способы создания образов с использованием разных материалов (пластилин для основы, крупа для детализации, камешки – для панциря).

Практика. «Весёлая черепаха» (пластилинография с использованием крупы и мелких камешков).

8.3 Тема: «Птенчики в гнезде»

Теория. Закрепление навыков рисования пластилином. Способы создания композиции с помощью различных приемов пластилинового моделирования (скручивание, налеп, прорисовка стеками).

Практика. «Птички в гнезде» (пластилиновое моделирование).

8.4 Тема: «Мороженное».

Теория. Закрепление навыков рисования пластилином Знакомство с различными способами создания изображения подснежников (из тыквенных семечек, полосок бумаги, пластилина)

Практика. «Мороженное» (создание рельефной поделки-магнита с помощью соленого теста. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения (скручивание, свивание, наложение одного цвета на другой).

9. Раздел: «Скоро лето!»

9.1 Тема: «Березовая роща»

Теория. Способы создания изображения березы путем скручивания полосок бумаги в трубочки, наклеивания на основу, дополнения работы деталями из цветной бумаги и прорисовки гуашью.

Практика. «Березовая роща» (объемная аппликация).

9.2 Тема: «Бабочки и цветок».

Теория. Способы конструирования бабочек и цветка из сложенной гармошкой бумаги.

Практика. «Бабочка и цветок» (бумагопластика с элементами аппликации).

9.3 Тема: «Летние зонтики»

Теория. Способы изготовления летних зонтиков (индивидуальное зарисовывание сегментов зонтика по замыслу с последующим соединением деталей в одну работу).

Практика. «Летние зонтики» (Арт-аппликация коллективная).

9.4 Тема: «Летние фантазии».

Теория. способы рисования на ракушках

Практика. «Мороженное» (рисование на ракушках).

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Воспоминания о лете»	4	2	2	Практикум, игровые упражнения
2.	«Падают, падают листья...»	4	2	2	Беседа наблюдение
3	«Соседи по планете?»	4	2	2	Практикум, игровые упражнения

4	«В ожидании Деда Мороза»	4	2	2	Беседа
5	«Идёт зима, акает»	4	2	2	выставка
6	«Угадай, кто это?»	4	2	2	Практикум, игровые упражнения
7	«Весеннее настроение»	4	2	2	Беседа наблюдени е
8	«Пластилиновая сказка»	4	1	3	выставка
9	«Ура! Каникулы!»	4	1	3	игровые упражнения
	Итого	36	16	20	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: «Воспоминания о лете»

1.1 Тема: «Мы в дороге с песенкой о лете»

Теория. Рассматривание красот природы. Целевая прогулка «Разнотравье». Знакомство с техникой обрывной аппликации.

Практика. Создание заготовок в виде тонированных листов зеленого, желтого, розового цвета. Объемная аппликация в технике обрывания «В густой траве цветут цветы».

1.2 Тема: «Стрекозы»

Теория. Приемы рисования пластилином. Создание образа приемом наклепа деталей на основу (барельеф)

Практика. Барельеф «Стрекозы на полянке».

1.3 Тема: «Бабочки летают, бабочки»

Теория. Создание изображений в технике «монотипия».

Практика. Создание узоров на крыльях бабочки-игрушки из картона.

1.4 Тема: «Кот, на крыше»

Теория. Создание аппликаций с помощью нарезанных ниток.

Практика. Аппликация из ниток с элементами рисования «Кот на крыше».

2. Раздел: «Падают, падают листья...»

2.1 Тема: «Птичка на ветке берёзы»

Теория. Целевая прогулка «Падают, падают листья, в нашем саду листопад». Знакомство с основными приемами составления изображений и простых композиций из осенних листьев.

Практика. Аппликация «Птичка на ветке берёзы» (составление изображений из листьев).

2.2 Тема: «Дом в осеннем парке»

Теория. Способы выполнения аппликативной работы приемом наклеивания осенней листвы на готовую основу.

Практика. Коллективная аппликация «Дом в осеннем парке».

2.3 Тема: «Дерево осенью»

Теория. Способы выполнения работы в технике пластилинография (эффект мозаики).

Практика. Пластилинография «Дерево осенью».

2.4 Тема: «Осенний ёжик» (экопластика)

Теория. Способы выполнения аппликативной работы приемом наклеивания осенней листвы на готовую основу.

Практика. «Осенний ёжик» (аппликация из листьев). Создание силуэта ёжика с помощью засушенных листьев и дополнение работы прорисованными ватными палочками деталями (гуашь).

3. Раздел: «Соседи по планете»

3.1 Тема: «Котик – полосатенький животик»

Теория. Создание шарнирной игрушки.

Практика. «Котик – полосатенький животик» Создание игрушки с двигающимися деталями, прорисовка узоров гуашью.

3.2 Тема: «Белый мишка в полосатом свитере»

Теория. Видеопросмотр «Белые медведи».

Практика. «Белый мишка в полосатом свитере» Конструирование-плетение из цветных бумажных полосок, дополнение образа с помощью прорисовки фломастерами.

3.3 Тема: «Гусеница в груше»

Теория. Способы передачи образа гусеницы с помощью переплетения двух бумажных полос.

Практика. «Гусеница в груше» (художественный труд с элементами рисования)

3.4 Тема: «И снова ёжик».

Теория. Способы создания образа колючего ёжика с помощью бубона из шерстяных ниток.

Практика. «И снова ёжик» (изготовление бубона).

4. Раздел: «В ожидании Деда Мороза»

4.1 Тема: «А снег идёт, а снег идет!»

Теория. Целевая прогулка «Деревья зимой» рассматривание заснеженных деревьев. Показ способ изображения деревьев с помощью техники скручивания бумажных салфеток и обрывной аппликации них.

Практика. «А снег идёт, а снег идет» (Аппликация из бумажных салфеток).

4.2 Тема: «Белые снежинки кружатся с утра»

Теория. Рассматривание снежинок с помощью лупы. Обратит внимание на разнообразие их форм. *Практика.* «Белые снежинки кружатся с утра» (рисование воском и акварелью с элементами аппликации).

4.3 Тема: «Весёлый снеговик»

Теория. Вырезание кругов разного размера, создание объемной аппликации с помощью переплетения двух полос бумаги.

Практика. «Весёлый снеговик»

4.4 Тема: «Новогодняя елка».

Теория. Способы создания образа новогодней ёлки путём обёртывания полос гофрированной бумаги вокруг конуса и украшения подручным материалом

Практика. «Новогодняя ёлка» (бумагопластика).

5. Раздел: «Идёт зима, ауклет»

5.1 Тема: «Зимний лес»

Теория. Способы изображения зимнего пейзажа с помощью наклеивания на тонированную бумагу раскрашенных разными красками треугольников и прорисовкой деталей. Создание эффекта размытости узоров с помощью пищевой пленки.

Практика. «Зимний лес» (рисование с элементами аппликации).

5.2 Тема: «Снегири прилетели»

Теория. Способы создания аппликационной работы с помощью наклеивания самостоятельно вырезанных из бумаги форм и смятой в шарики гофрированной бумаги.

Практика. «Снегири прилетели» (коллективная аппликация).

5.3 Тема: «Бурый мишка спит в берлоге»

Теория. Способы создания рельефной картины, путем наклеивания ватных шариков на основу

Практика. «Бурый мишка спит в берлоге» (пластилинография и аппликация).

5.4 Тема: «Воробей в шапочке».

Теория. Создание образа воробья с помощью надрезки бумажного круга и прорисовки деталей.

Практика. «Воробей в шапочке» (аппликация с элементами рисования).

6. Раздел: «Угадай, кто это?»

6.1 Тема: «Северный олень»

Теория. Способы создания образа оленя с помощью бумажных тарелок.

Практика. «Северный олень» (изготовление объёмной аппликации бумажных тарелок).

6.2 Тема: «Умка»

Теория. Способы создания образа белого медведя с помощью рисования пластиковыми вилками и дополнения образа аппликацией.

Практика. «Умка» (нетрадиционное рисование).

6.3 Тема: «Баба Яга в ступе»

Теория. Способы передачи сказочного персонажа с помощью наклепа деталей из пластилина на еловую шишку.

Практика. «» (поделка из природного материала и пластилина).

6.4 Тема: «Заяц и снег»

Теория. Рисование пальчиками. Техника безопасности.

Практика. Рисование пальчиками «Заяц и снег» гуашью.

7. Раздел: «Весеннее настроение»

7.1 Тема: «Букет в чайнике»

Теория. Способы рисования узоров по всему пространству бумаги по мокрому листу (смешивание цветов) с последующим вырезанием кругов различного диаметра и создания композиции. Знакомство с чувством цвета, ритма.

Практика. «Букет в чайнике» (аппликация).

7.2 Тема: «Полет на воздушном шаре»

Теория. Создание объёмной аппликации путём поэтапного склеивания одинаковых деталей. Плетение корзины из жгутиков.

Практика. «Полёт на воздушном шаре» (аппликация).

7.3 Тема: «Весёлый я»

Теория. Способы куклы-марионетки из сложенной гармошкой бумаги и переплетенных бумажных полос.

Практика. «Весёлый я» (художественный труд).

7.4 Тема: «Скворечник».

Теория. Создание образа скворечника и птиц с помощью картона, прорисовки гуашью, атласных лент.

Практика. «Скворечник» (изготовление плоскостного изображения путем свободного выбора способов передачи образа).

8. Раздел: «Пластилиновая сказка»

8.1 Тема: «Вот сидит весёлый пёс»

Теория. Способы создания рельефной картины с помощью раскатанных тонких длинных жгутиков, сложенных улиточным способом, раскрашивания трафаретных форм пластилином.

Практика. «Вот сидит весёлый пёс» (пластилинография).

8.2 Тема: «Жар-птица».

Теория. Способы создания образов с использованием разных материалов (пластилин для основы, крупа для детализации).

Практика. «Жар-птица» (пластилинография с использованием крупы).

8.3 Тема: «Лягушонок и лужа»

Теория. Закрепление навыков рисования пластилином. Способы создания композиции с помощью различных приемов пластилинового моделирования (скручивание, налеп, прорисовка стеками).

Практика. «Птички в гнезде» (пластилиновое моделирование).

8.4 Тема: «Котик полосатый нравится ребятам».

Теория. Закрепление навыков рисования пластилином. Знакомство с различными способами создания изображения

Практика. «Котик полосатый нравится ребятам» (создание рельефной поделки-магнита с помощью легкого пластилина. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения (скручивание, свивание, наложение одного цвета на другой).

9. Раздел: «Ура! Каникулы!»

9.1 Тема: «Мухоморчик»

Теория. Способы создания изображения гриба мухомора из бумажных стаканчиков.

Практика. «Мухоморчик» (художественный труд).

9.2 Тема: «Весёлый паучок».

Теория. Способы конструирования паучка из бумажных полос.

Практика. «Весёлый паучок» (бумагопластика с элементами аппликации).

9.3 Тема: «Зонтик на фоне радуги»

Теория. Рисование пластилином и создание контурного барельефа.

Практика. «Зонтик на фоне радуги» (Пластилинография).

9.4 Тема: «Носит одуванчик желтый сарафанчик».

Теория. Объёмная аппликация. Создание образа цветка одуванчика путем мелкой нарезки бумажной полосы и скрутки

Практика. «Носит одуванчик желтый сарафанчик» (Объёмная аппликация)

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет уметь осознавать свои возможности, умения, качества, переживания.

У обучающегося будет сформирована познавательная и социальная мотивация.

Обучающийся будет уметь ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.

Метапредметные результаты:

Обучающийся разовьет в большей степени: внимание, наблюдательность; мелкую моторику рук; самостоятельность в выполнении задания, планировании этапов работы; воображение, фантазию.

У обучающегося сформировано стремление к изучению изобразительного искусства;

У обучающегося сформированы определённые навыки организации работы на занятиях.

Предметные результаты:

Обучающийся получит начальное представление: о свойствах изобразительных материалов и инструментов и правилах техники

безопасности при работе с ними;

Обучающийся будет знать особенности различных способов применения для создания творческих работ графических и живописных техник, средств художественной выразительности;

Обучающийся будет владеть навыками и умениями работать в различных художественных техниках (пластилинография, бумагопластика, экопластика, детский дизайн и пр.)

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

1. Изостудия МБДОУ оборудована в соответствии с требованиями СанПиН.
2. Изостудия оснащена детской мебелью (детские столы и стулья, детская стенка, мольберты, флип – чарт, стеллажи и полки для организации выставок).
3. Наглядные пособия и материалы: журналы, книги по изобразительной деятельности; методическая продукция (технологические карты, наглядность; образцы готовых изделий).
4. ТСО: интерактивная доска, проектор, ноутбук, музыкальный центр.
5. Инструменты и материалы: пластилин, соленое тесто, ножницы, тетрадь, нож канцелярский по бумаге, стеки, кисти, зубочистки, фольга для запекания, влажные салфетки, клей «ПВА», фурнитура, нить – резинка, кисть, карандаши цветные акварельные, простой карандаш, стирательная резинка, оттиски.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Нормативно-правовая база реализации программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 28.10.2013 № 966 «О лицензировании образовательной деятельности».

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов и выставок во время проведения конкурса, все работы должны быть выставлены по одной теме. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы;

документальные формы подведения итогов реализации программы

отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: диагностические карты развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. (Диагностические методики и материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов, формы проведения контроля, формы фиксации и предъявления результатов (информационные карты, карты учёта достижений обучающихся, бланки анкет, опросов, тестов и т.п.).

Показатели оценки художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.С., Лыковой И.А.)

Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность, интерес;
- творческое воображение;
- проявление специфических способностей.
- Характеристика качества способов творческой деятельности:
- применение собственного опыта в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

Характеристика качества продукта детской творческой деятельности:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов художественно-творческой

деятельности элементарным художественным требованиям;

- проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

Критерии оценки:

- высокий уровень - самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира, в декоративно -оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение, понимает способ и последовательность действий, на достаточном уровне владеет приемами работы с разными материалами;
- средний уровень - проявляет интерес к занятиям художественным трудом, но в разных видах творческой деятельности в процессе работы с разными материалами действует в основном при помощи и по инициативе взрослого, испытывает затруднения в работе с инструментами и материалами;
- низкий уровень -не проявляет интереса к творческой деятельности, всегда действует по инициативе и с помощью взрослого;
- критический уровень- (редко встречаемая оценка) - негативное отношение к художественно-продуктивной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи)

2.3 Методические материалы

В процессе реализации применяются современные образовательные технологии:

1. «Игровые технологии». Возраст обучающихся 6-7 лет, поэтому данная технология используется на занятиях по изобразительному

творчеству широко. На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

2. Технология «развивающего обучения». На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки учащихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.

3. Компьютерные информационные технологии. На занятиях используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании.

Формы организации занятий

Чтобы помочь детям непосредственно, легко войти в мир изобразительной деятельности, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия по программе проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных форм организации занятий.

1. Игровые беседы с элементами театрализации.

Игровая беседа проводится в виде живого непосредственного диалога с детьми. Для повышения заинтересованности детей и улучшения усвоения достаточно сложного и нового для них материала педагог вводит в занятие элементы театрализованного представления. В занятии участвуют ожившие игрушки – кукольные персонажи, которые озвучивают в зависимости от ситуации или педагог, или дети. Игрушки задают детям вопросы, помогают отвечать на них, концентрируют внимание на определенном этапе создания работы. Благодаря игровым персонажам последовательный показ изготовления изделия превращается в интересную игру. Таким образом, дети легче усваивают и приемы владения материалами и инструментами, и лучше запоминают последовательность работы над рисунком или изделием.

2. Занятие-превращение, занятие-сказка.

При использовании данной формы все элементы занятия (объяснение задания, последовательность его выполнения и самостоятельная работа над заданием воспитанников) пронизаны единым содержанием, нанизаны на канву определенного сказочного сюжета. Дети вовлекаются в сказку непосредственно, они принимают на себя роли сказочных персонажей, помогают разыгрывать сказочную историю. Выполнение творческого задания является прямым продолжением сказочной истории, ее кульминацией или итогом.

3. Творческая мастерская

Педагог и его воспитанники как равноправные художники работают над выполнением одного и того же задания, творческой работы одновременно. Подобная форма занятия построена по принципу взаимобмена опытом, мастерством и новыми творческими идеями между юными художниками.

4. Демонстрация приемов исполнения и последующая самостоятельная работа учащихся.

Педагог перед началом самостоятельной работы показывает детям порядок выполнения задания, демонстрирует правила композиционного построения, принципы работы цветом, методику работы с художественными инструментами материалами. Он выступает в роли мастера-наставника. Педагог вначале показывает, как делать, как рисовать, а потом дети рисуют самостоятельно, с опорой на образец, созданный педагогом. Это помогает ребятам не растеряться и правильно выполнить задание, точно воплотить тему, правильно выбрать цветовое и композиционное решение. Далее в процессе самостоятельной работы дети могут предложить и реализовать свои творческие варианты трактовки задания.

Данная программа обеспечена широким диапазоном видов методической продукции, наглядными пособиями, дидактическими материалами, электронными образовательными ресурсами, которые используются как при подготовке занятий, так и во время их проведения

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2024- 31.12.2024
	2 полугодие	09.01.2025- 31.05.2025
Возраст детей, лет		5-6 лет 6-7 лет
Продолжительность занятия, час		Для детей 5-6 лет-25 минут Для детей 6-7 лет-30 минут
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		36 академических часов

2.5 Календарный план воспитательной работы

(мероприятия, объём, временные границы)

№	Мероприятие	Сроки
1.	«Улыбка осени» (детская творческая галерея под открытым небом)	сентябрь
2	«Раз листок, два листок» (семейная выставка- конкурс картин с использованием сухих листьев)	октябрь
3	«Кто живет в нашем лесу?»	ноябрь

	(онлайн-презентация семейных поделок)	
4	«Жил да был Снеговик» Конкурс на лучшего семейного снеговика	декабрь
5	«Зимняя сказка» (семейные зарисовки)	январь
6	Игрушки-забавы своими руками (семейный творческий проект)	февраль
7	Экологическая акция «Сохраним первоцветы» (изготовление листовок)	март
8	«Пластилиновая сказка» (экспресс-выставка детских творческих работ)	апрель
9	«Красивый детский сад» (творческий десант) изготовление объемных модулей для украшения веранды	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей/Москва, ТЦ Сфера, 2014.
2. Вдовиченко С.. Дети светлой краской красят мир/Москва, Чистые пруды, 2009
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Москва, ТЦ Сфера, 2005.
4. Комарова Т. М.. Цвет в детском изобразительном творчестве/Москва, ООО «Сфера», 2005
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная к школе группа/Москва, изд.дом «Цветной мир», 2019

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/С.Петербург: «КАРО», 2007
7. Никитина А.В. Поделки в детском саду/ С.Петербург: «КАРО», 2010
8. Павлова О.В. Художественный труд. Старшая группа/Волгоград, Учитель, 2014.
9. Полозова Е. В.. Продуктивная деятельность с детьми дошкольного возраста./Воронеж, «Учитель», 2009
10. Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы/СПб, КАРО, 2010