

Управление образования и молодежной политики  
администрации Уссурийского городского округа  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 247» г. Уссурийска Уссурийского городского округа

Принято  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30 августа 2024 г



Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 247» г. Уссурийска  
Сергеева М.Н.  
Приказ № 89-А от 2.09.2024

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
художественной направленности

**АРТ- СТУДИЯ «МАХАОН»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации программы- 15.09.2024-31.05.2025

Ревенок Светлана Геннадьевна,  
старший воспитатель,  
Гаврикова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Уссурийск  
2024

## Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

**Актуальность программы.** Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Программа АРТ- студия «Махаон» реализует идею создания в МБДОУ пространства для проявления индивидуальных личностных возможностей и развития творческих способностей старших дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей. Поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Вместе с тем, оно:

- является одним из основных средств познания мира и развития эстетического восприятия(помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои умения и способности),
- обладает выразительностью (может передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи),
- имеет высокую продуктивность (рисуешь, и обязательно что-то получается).

Нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку; вызывают у старших дошкольников неподдельный интерес к изобразительной деятельности, способствуют привитию любви к изобразительному искусству. Рисование необычными материалами, превращает дошкольника в «волшебника». Оригинальные техники позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывают новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша

расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение.

Данная программа является эффективным средством развития ребенка, поскольку через вариативные игровые и творческие задания, а также увлекательную, завораживающую изобразительную деятельность развивает у детей возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа АРТ- студия «Махаон» имеет **базовый уровень освоения**.

**Отличительные особенности** программы: целенаправленная деятельность по обучению старших дошкольникам различным техникам нетрадиционного рисования, а также, включение в образовательную деятельность элементов регионального компонента. Через нетрадиционные техники происходит восприятие, понимание и отражение в рисунке красоты природы Приморского края.

**Адресат программы:** адресатом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы АРТ-студия «Махаон» являются воспитанники старшей и подготовительной группы (возрастная категория 5-7 лет).

### **Возрастные характеристики воспитанников**

#### **Старший возраст (5 – 6 лет)**

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются

многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков...»

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

В этом возрасте у детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Этот возраст - ключевой в развитии воображения. Нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он

постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время.

В результате использования нетрадиционных способов рисования дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нестандартных путей решения художественного образа. При использовании различных способов рисования осуществляется развитие чувственно-двигательной координации. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам.

### **Особенности организации образовательного процесса: условия набора и формирования групп:**

- группы формируются из воспитанников МБДОУ, достигших возраста 5-6 лет и 6-7 лет (по одновозрастному принципу), по состоянию на 1 сентября учебного года;
- группа делится на подгруппы (минимальное количество детей в подгруппе -10 человек, максимальное количество детей в подгруппе-20 человек).
- **Режим занятий:** занятие проводится 2 раза в неделю.
- **Объем образовательной нагрузки:** не более 50 минут в неделю для детей 5-6 лет, и не более 60 минут в неделю для детей 6-7 лет.

- **Форма обучения** - очная.
- Продолжительность образовательного процесса -34 недели,  
Общая продолжительность занятий составляет 65 академических часов;
- срок реализации программы -15 сентября 2024– 31 мая 2025

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии и творческого воображения старших дошкольников, создание условий для реализации потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, через освоение нетрадиционных техник изображения и развитие базовых компетенций в области изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как способу выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного и любви к малой родине;
- воспитать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, многонациональной культуре.

#### **Развивающие:**

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);

- развивать творческие способности детей; развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
- развивать художественные умения и навыки, необходимые для создания разноплановых творческих работ;
- развивать творческое мышление, устойчивый интерес к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству;
- развивать воображение детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- развивать художественный вкус, изобретательность;
- развивать художественные умения и навыки, необходимые для создания разноплановых творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- развивать мелкую моторику, умение координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа при изображении предметов ближайшего окружения.

#### **Обучающие:**

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;

- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения;

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Морское дно»	1	0,3	0,7	Практикум, игровые упражнения
2.	"Золотая осень в Приморье"	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
3 4	"Черепаша"	2	0,5	1,5	Практикум, игровые упражнения
5	"Жар-птица"	1	0,5	0,5	Беседа
6	"Озеро. Лебеди и утки"	1	0,5	0,5	выставка
7	« Цветы в вазе»	1	0,3	0,7	практикум
8	"Вечерняя улица"	1	0,3	0,7	Практикум, игровые упражнения
9	"Цветы в вазе"	1	0,5	0,5	Беседа наблюдение
10	"Улитка"	1	0,5	0,5	выставка



11	"Совушки"	1	0,3	0,7	игровые упражнения
12	"Деревья зимой"	1	0,5	0,5	визуальный ряд
13	"Узоры Деда Мороза"	1	0,3	0,7	выставка
14 15	"Чудесные превращения" (грагтаж)	2	0,5	1,5	визуальный ряд
16	"Волшебные ниточки"	1	0,3	0,7	игровые упражнения
17	"Воздушная фантазия"	1	0,3	0,7	беседа, наблюдение
18	"Кот на окошке"	1	0,3	0,7	визуальный ряд
19	"Рисуем животное"	1	0,3	0,7	беседа, наблюдение
20	"Веселая лягушка"	1	0,3	0,7	игровые упражнения
21	"Космические пришельцы"	1	0,3	0,7	игровые упражнения
22	"Растительный орнамент"	1	0,3	0,7	визуальный ряд
23	"Каменный цветок"	1	0,3	0,7	визуальный ряд
24	"Времена года"	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение
25	"Золотой петушок"	1	0,3	0,7	игровые упражнения
26	"Цветущая весна"	1	0,3	0,7	беседа, наблюдение
27	"Цветики-цветочки"	1	0,3	0,7	игровые упражнения
	Итого				

## Содержание учебного плана 1 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1	«Морское дно»	Ознакомление с нетрадиционной техникой «монотипия на стекле», знакомство с инструментами и материалами, рассматривание ряда визуального «Морское дно»	«Морское дно» -монотипия на стекле. На гладкую поверхность(стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Затем кистью и акварельными красками дорисовываем необходимые детали.
2.	"Золотая осень в Приморье" (штампинг)	Наблюдение в природе. Маршрут выходного дня «Осень в нашем парке». Знакомство с техникой изображения осенних деревьев посредством штампинга (с использованием листьев пекинской капусты)	«Золотая осень» Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Для изображения осенних деревьев нужно взять листья пекинской капусты (разные по размеру). На лист капусты наносим гуашь одного или нескольких цветов. Прижимаем окрашенный лист капусты к листу бумаги и убираем его. Получается силуэт кроны осеннего дерева. Кистью дорисовываем ствол и веточки к каждому дереву.
3 4	"Черепаша" (пуантилизм)	Рассматривание иллюстраций, знакомство с техникой	«Черепаша» Ватные палочки прекрасно подходят для использования в качестве «орудия труда»

		<p>«пуантилизм», (точечное рисование), обсуждение этапов работы</p>	<p>юных художников, при их знакомстве с нетрадиционной техникой пуантилизм (точечное рисование).</p> <p>Суть техники пуантилизма достаточно проста: рисунок создается при помощи отдельных точек (или мазков) разного цвета. При этом краски физически не смешиваются между собой, не создается переходов от одного цвета к другому. Это происходит лишь оптически, при рассматривании рисунка на расстоянии. Точки можно ставить близко друг к другу или, наоборот, оставлять больше свободного места. Так в технике пуантилизма создаются переходы от темного к светлому. С детьми дошкольного возраста, для нанесения точечного рисунка хорошо использовать шаблоны изображений.</p> <p>Подготовка будущего рисунка (закрашиваем фон и силуэт черепахи разными цветами) Заполняем рисунок точками.</p>
5	"Жар-птица"	<p>Рассматривание сказочных иллюстраций. Знакомство с техникой рисования разноцветными мазками</p>	<p>«Жар-птица» Для создания силуэта Жар-птицы можно использовать различные шаблоны или лекала. Заполняем готовый силуэт разноцветными мазками. Между нанесением мазков можно использовать широкие и узкие кисти или дополнительные предметы (картонные полоски и пр)</p>

6	"Озеро. Лебеди и утки" (оттиск картоном со сдвигом)	Просмотр видеофрагментов о птицах. Выделение характерных особенностей птиц. Знакомство с техникой изображения с помощью оттиска со сдвигом	"Озеро. Лебеди и утки" Нарезаем картон на небольшие полоски, примерно 1,5×3 см. На голубом фоне рисуем птиц. Край кусочка картона обмакиваем в краску, прижимаем вертикально к бумаге и равномерно сдвигаем в сторону. Будут получаться широкие линии, из которых и создается рисунок.
7	"Вечерняя улица"	Рассуждение на тему. Рассматривание визуального ряда. Объяснение техники выполнения работы с масляной пастелью	«Вечерняя улица» Создание рисунка с помощью масляной пастели.
8	"Цветы в вазе" (эффект потрескавшегося воска)	Рассматривание разноплановых цветочных композиций в вазах. Знакомство с техникой выполнения рисунка с эффектом потрескавшегося воска.	«Цветы в вазе». Восковыми карандашами рисуем на тонкой бумаге изображение. В нашем случае — цветок. Фон должен быть полностью заштрихован. Хорошенько сминаем и затем расправляем лист с рисунком. Закрашиваем его темной краской так, чтобы она вошла во все трещинки. Промываем рисунок под краном и сушим. Если требуется — разглаживаем утюгом
9	"Улитка" (резерв из свечки или парафина)	Рассматривание садовой фигуры «Улитка». Знакомство с техникой выполнения рисунка со свечой	«Улитка» Делаем контурный рисунок карандашом; проводим по контуру свечой, сильно нажимая, но не выезжая за контур рисунка, Раскрасить рисунок акварельными красками
10	"Совушки" (оттиск сеткой)	Рассматривание фотоколлажа, выделение характерных	«Совушки» Для создания силуэта совушек можно использовать трафареты различной величины. На

		особенностей птицы. Знакомство с техникой выполнения работы	силуэт наносим рисунок перьев сеткой, обмакивая ее в гуашь нужного цвета. Варьируем оттенки
11	"Деревья зимой" (набрызг)	Наблюдение из окна. Моделирование композиции. Объяснение техники выполнения рисунка с использованием трафаретов и приема набрызга	«Деревья зимой» Создание композиции зимних деревьев, используя различные трафареты кроны. Используем технику набрызга (зубная щетка, широкая кисть или блопены)
12	"Узоры Деда Мороза" (рисование мыльной пеной)	Рассматривание узоров на стекле. Объяснение техники выполнения рисунка с использованием мыльной пены	«Узоры Деда Мороза». Способ получения изображения: смешиваем воду, синюю, фиолетовую и белую гуашь (оттенки выбираем по желанию), мыло, вспениваем при помощи соломинки до получения объемной, высокой пены, затем прикладываем листом к пене. Для получения рисунка с более мелкой фактурой пену взбиваем и выкладываем на рисунок ложкой. Можно использовать поролоновую губку.
13 14	"Чудесные превращения" (граттаж)	Знакомство с техникой «граттаж». Объяснение этапов работы	Необходимо взять плотный лист белого картона и тщательно (без пробелов) натереть его восковой свечой. Нанести с помощью широкой кисти густой (как сметана) слой гуаши чёрного цвета (или другого тёмного) на весь лист картона так, чтобы не было пробелов (добавьте в гуашь несколько капель жидкого мыла (шампуня, моющего средства или клея ПВА, тогда при процарапывании гуашь не

			будет пачкать руки), Процарапывание. Возьмите заострённый предмет (зубочистка, перо, стержень от шариковой ручки, пластиковая вилка и др.) и начинайте наносить запланированный рисунок.
14	"Волшебные ниточки" (ниткография)	Знакомство с особенностями выполнения работы в технике «ниткография»	«Волшебные ниточки» Берём шерстяную нитку длиной 40–60 см. Окунаем её в краску (гуашь удобнее использовать, чем акварель), оставляя чистый хвостик. Выкладываем на листе бумаги (лучше брать плотные). Прикладываем чистый лист, прижимаем. Не открывая верхний лист, за хвостик водим нить влево-вправо. Снимаем верхний лист, убираем нить. Дорисовываем узоры, которые оставила нитка, придумывая образы.
15	"Воздушная фантазия" (кляксография)	Рассуждение «Можно ли рисовать с помощью воздуха...» Знакомство с особенностями работы в технике «кляксография»	«Воздушная фантазия» Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, что бы её конец ни касался, ни пятна, ни бумаги. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз.

			При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.
15	"Кот на окошке" (модульное рисование)	Моделирование композиции. Объяснение этапов выполнения творческой работы	«Кот на окошке» (модульное рисование: взрослый отвечает за фигуру кота, а ребенок выбирает цветовое сочетание). Прикладываем трафарет фигуры кошки на середину альбомного листа. Обмакиваем сухую губку в желтую краску и печатающими движениями заполняем цветом силуэт. Начинаем с головы, затем туловище, хвостик. Получилось пятно – фигура котёнка. Оранжевым цветом маленьким венчиком рисуем по контуру фигуры небольшие штрихи по направлению роста шерсти котенка. Выделяем мордочку, лапки, грудку и щечки. Дорисовываем детали кистью.
16	"Ежики" (радиальное штрихование)	Рассматривание картины «Ежиная семейка» Знакомство с выполнением работы в технике радиального штрихования	«Ёжики» (радиальное штрихование). Иголки это радиальная штриховка вокруг круглого тела ежика. Даем детям <b>контурные шаблоны зверьков</b> . И показываем — какой прием штриховки подходит для головы, какой — для туловища, какой для лапок...
17	"Веселая лягушка" (рисование методом тычка)	Объяснение способов изображения в технике тычка.	«Веселая лягушка» (рисуем ватной палочкой или кисточкой для клея). Палочка оставляет округлый след, а фактура ваты поможет

			выразительности изображения. Передаем фактуру, цвет, характер изображаемого объекта.
18	"Космические пришельцы" (кляксография)	Рассуждение на тему «Космические пришельцы. Какие они?» Вспомнить особенности работы в технике «кляксография»	«Космические пришельцы» . Создание изображения на основе пятна (кляксы) Дорисовывание деталей объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.
19	"Растительный орнамент" (штампинг)	Рассматривание визуального ряда «Узоры из растений» Объяснение техники выполнения работы	«Растительный орнамент» составление композиции из растительных элементов. Закрепление умения пользоваться знакомыми видами техники рисования, для создания изображения. Развитие цветовосприятия, чувства композиции, творческого воображения, дыхательной системы
20	"Каменный цветок" (монотипия на стекле в сочетании с аппликацией)	Рассматривание иллюстраций к сказке П. Бажова. Объяснение техники выполнения творческой работы.	«Каменный цветок» На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Далее, высохшее изображение, дополняется элементами аппликации.
21			
22	"Золотой петушок" (клеевой витраж)	Рассматривание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина «О золотом петушке» Знакомство с этапами выполнения	«Золотой петушок» Рисунок выполняется клеем ПВА и оставляется до полного высыхания (наносим клей по контуру рисунка однородной тонкой линией
23			



		творческой работы	из флакона с дозированным носиком) (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для полного высыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают нужными по цвету красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть.
24	"Цветущая весна" (рисование солью)	Рассматривание фотоколлажа «Как молоком облитые стоят сады». Маршрут выходного дня «Цветущие аллеи Уссурийска». Объяснение техники выполнения творческой работы	«Цветущая весна» Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении весеннего пейзажа используем соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхиваем остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.
25 26	"Цветы - цветочки" (витраж)	Продолжить знакомство детей с одним из видов искусства - витражами, назначением, способами изготовления, основными мотивами узора Объяснение этапов выполнения творческой работы	«Цветики-цветочки»

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Натюрморт из листьев»	1	0,3	0,7	Практикум, игровые упражнения
2.	" Маленькие ёжики"	1	0,3	0,7	беседа
3	"Ветка рябины"	1	0,5	0,5	Практикум, игровые упражнения
4	«Натюрморт с фруктами»	1	0,3	0,7	Игровые упражнения
5	«Тыква-барыня»	1	0,3	0,7	Визуальный ряд
6 7	"Осенний пейзаж"	2	0,5	1,5	Беседа
8	"Волшебный дождик"	1	0,5	0,5	выставка
9	« Осенний кот»	1	0,3	0,7	практикум
10 11	Птицы волшебного сада"	2	0,5	1,5	Практикум, игровые упражнения
12	"Комнатный цветок"	1	0,5	0,5	Беседа наблюдение
13 14	"Пингвины на льдинах"	2	0,5	1,5	выставка
15	«Веселый клоун"	1	0,3	0,7	игровые

					упражнения
16	"Забавный морж"	1	0,5	0,5	визуальный ряд
17	"Косолапые циркачи"	1	0,3	0,7	выставка
18	"Собачки на арене»	1	0,5	0,5	визуальный ряд
19 20	"Цирк, цирк, цирк»	2	0,3	1,7	игровые упражнения
21 22	"В мире динозавров"	2	0,3	1,7	беседа, наблюдение
23 24	"Зимовье зверей"	2	0,3	0,7	визуальный ряд
25 26	"Снеговик-озорник"	2	0,3	1,7	беседа, наблюдение
27 28	"Добрый Дедушка Мороз"	2	0,5	1,5	игровые упражнения
29 30	"Удивительные животные"	2	0,3	1,7	игровые упражнения
31 32	"Морские обитатели"	2	0,3	1,7	визуальный ряд
33	"Краб"	1	0,3	0,7	Игровые упражнения
34	«Любимые игрушки»	1	0,3	0,7	визуальный ряд
35	«Звездная ночь»	1	0,3	0,7	беседа
36 37	"Умчи меня, олень, в свою страну..."	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
38	" Чудо-птица"	1	0,3	0,7	игровые упражнения
39	«Страусенок»	1	0,3	0,7	игровые упражнения
40	«Кенгуру»	1	0,3	0,7	игровые упражнения

41	«Семеновская матрешка»	1	0,3	0,7	беседа
42	«Ветка мимозы»	1	0,3	0,7	визуальный ряд
43	«Подснежники для мамы»	1	0,3	0,7	визуальный ряд
44	«Царевна-лебедь»	1	0,3	0,7	беседа, наблюдение
45 46	«Семья усатых- полосатых»	2	0,5	1,5	Игровые упражнения
47 48	«Рисуем горы»	2	0,5	1,5	выставка
49	«Сказочный цветок»	1	0,3	0,7	Визуальный ряд
50	«Белая красавица- березка»	1	0,3	0,7	беседа
51 52	«Такое разное небо»	2	0,5	1,5	Визуальный ряд
53 54	«Морские просторы»	2	0,5	1,5	выставка
55 56	«Луна и Солнце встретились...»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
57	«Веселые мышата»	1	0,3	0,7	Игровые упражнения
58 59	«Волшебный дождик и Радуга»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
60	«Старичок- лесовичок»	1	0,3	0,7	Игровые упражнения
61	«Я люблю одуванчики»	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
62	«Вишня в цвету»	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение

63	«Чудесные бабочки»	1	0,3	0,7	Визуальный ряд
64	«Мои любимые герои мультфильмов»	1	0,3	0,7	выставка
65	«Божья коровка в траве»	1	0,3	0,7	Игровые упражнения
	<b>Итого</b>	67	17,6	49,4	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1	«Натюрморт из листьев»	Вспомнить правила выполнения работы в с нетрадиционной технике «монотипия» Закрепление понятия «натюрморт», моделирование натюрморта из сухих осенних листьев	«Натюрморт из листьев» - монотипия.
2.	"Маленькие ёжики"	Рассматривание картины «Ежиная семья» Освоение техники работы сухой жесткой кистью (тычок)	«Маленькие ежики» Техника рисования - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, набирать гуашь только на кончик ворса и начинать рисовать слева направо, не оставляя промежутков.
3	"Ветка рябины"	Рассматривание иллюстраций, закрепление правил	«Ветка рябины» Изображение листьев и ягод рябины нетрадиционным

		выполнения работы в смешенной технике)	способом, используя разные техники рисования: рисовать листья способом «примакивания» и штампами, ягоды - ватными палочками и штампами;
4	«Натюрморт с фруктами»	Рассматривание визуального ряда «Натюрморты», . Знакомство с техникой рисования натюрмортов	Натюрморт с фруктами Для создания силуэта Жар-птицы можно использовать различные шаблоны или лекала. Заполняем готовый силуэт разноцветными мазками. Между нанесения мазков можно использовать широкие и узкие кисти иди дополнительные предметы (картонные полоски и пр)
5	«Тыква-барыня»	Наблюдение за ростом тыквы на огороде, даче Упражнение «Делимся впечатлениями». Выделение характерных особенностей тыквы. Знакомство с техникой изображения с помощью манки	Сначала мы тонкой линией рисуем контур нашей тыквы, а потом закрашиваем клеем внутри. Клей надо наносить тонким слоем, но без пробелов – полностью покрывая всю поверхность тыквы. Затем переворачиваем наш клеевой рисунок на манную крупу, немного придавливая ладошкой. Приподнимаем, переворачиваем, отряхивая от лишней крупы.
6 7	"Осенний пейзаж"	Рассуждение на тему. Рассматривание визуального ряда. Объяснение техники выполнения работы с масляной пастелью	«Осенний пейзаж» Создание рисунка с помощью пастели.
8	"Волшебный дождик"	Просмотр мультфильма Игра-фантазия	Творческое задание с использованием знакомых нетрадиционных техник
9	« Осенний кот»	Рассуждение на тему «Какой он-осенний кот,,»	Рисование кота с использованием трафарета, выбор осенней цветовой гаммы

10 11	Птицы волшебного сада"	Рассматривание фотоколлажа, выделение характерных особенностей птицы. Знакомство с техникой выполнения работы	Для создания силуэта птицы можно использовать трафареты различной величины. На силуэт наносим рисунок перьев сеткой, обмакивая ее в гуашь нужного цвета. Варьируем оттенки
12	"Комнатный цветок"	Рассматривание комнатных цветов. Выделение отличительных особенностей (форма листьев, цветов, цвет) Моделирование композиции. Выбор техники и изобразительных материалов самостоятельный	Выполнение рисунка
13 14	"Пингвины на льдинах"	Просмотр видеоряда «Как живут пингвины»	Выполнение рисунка в смешанной технике Упражнять в рисовании разными нетрадиционными способами: рисование с помощью мыльной пены, тычковое рисование, рисование с помощью трафаретов рисование по мокрому.
15	«Веселый клоун"	Закрепление умений выполнения творческой работы в технике «Кляксография»	Необходимо взять плотный лист белого картона и тщательно (без пробелов) натереть его восковой свечой. Нанести с помощью широкой кисти густой (как сметана) слой гуаши чёрного цвета (или другого тёмного) на весь лист картона так, чтобы не было пробелов (добавьте в гуашь несколько капель жидкого мыла (шампуня, моющего средства или клея ПВА, тогда при

			процарапывании гуашь не будет пачкать руки), Процарапывание. Возьмите заострённый предмет (зубочистка, перо, стержень от шариковой ручки, пластиковая вилка и др.) и начинайте наносить запланированный рисунок.
16	"Забавный морж"	Знакомство с особенностями выполнения работы в технике «ниткография»	«Волшебные ниточки» Берём шерстяную нитку длиной 40–60 см. Окунаем её в краску (гуашь удобнее использовать, чем акварель), оставляя чистый хвостик. Выкладываем на листе бумаги (лучше брать плотные). Прикладываем чистый лист, прижимаем. Не открывая верхний лист, за хвостик водим нить влево-вправо. Снимаем верхний лист, убираем нить. Дорисовываем узоры, которые оставила нитка, придумывая образы.
17	"Косолапые циркачи"	Рассуждение «Можно ли рисовать с помощью воздуха...» Знакомство с особенностями работы в технике «кляксография»	«Воздушная фантазия» Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, что бы её конец ни касался, ни пятна, ни бумаги. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки



			вправо-влево, вверх-вниз. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.
18	"Собачки на арене»	Моделирование композиции. Объяснение этапов выполнения творческой работы	«Кот на окошке» (модульное рисование: взрослый отвечает за фигуру кота, а ребенок выбирает цветовое сочетание). Прикладываем трафарет фигуры кошки на середину альбомного листа. Обмакиваем сухую губку в желтую краску и печатающими движениями заполняем цветом силуэт. Начинаем с головы, затем туловище, хвостик. Получилось пятно – фигура котёнка. Оранжевым цветом маленьким венчиком рисуем по контуру фигуры небольшие штрихи по направлению роста шерсти котенка. Выделяем мордочку, лапки, грудку и щечки. Дорисовываем детали кистью.
19 20	"Цирк, цирк, цирк»	Рассматривание картины «Ежиная семейка» Знакомство с выполнением работы в технике радиального штрихования	«Ёжики» (радиальное штрихование). Иголки это радиальная штриховка вокруг круглого тела ежика. Даем детям <b>контурные шаблоны зверьков</b> . И показываем — какой прием штриховки подходит для головы, какой — для туловища, какой для лапок...
21 22	"В мире динозавров"	Объяснение способов изображения в технике тычка.	«Веселая лягушка» (рисуем ватной палочкой или кисточкой для клея). Палочка оставляет округлый след, а

			фактура ваты поможет выразительности изображения. Передаем фактуру, цвет, характер изображаемого объекта.
23 24	"Зимовье зверей"	Рассуждение на тему «Космические пришельцы. Какие они?» Вспомнить особенности работы в технике «кляксография»	«Космические пришельцы» . Создание изображения на основе пятна (кляксы) Дорисовывание деталей объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.
25 26	"Снеговик-озорник"	Рассматривание визуального ряда «Узоры из растений» Объяснение техники выполнения работы	«Растительный орнамент» составление композиции из растительных элементов. Закрепление умения пользоваться знакомыми видами техники рисования, для создания изображения. Развитие цветовосприятия, чувства композиции, творческого воображения, дыхательной системы
27 28 29 30	"Добрый Дедушка Мороз" "Удивительные животные"	Рассматривание иллюстраций к сказке П. Бажова. Объяснение техники выполнения творческой работы.	«Каменный цветок» На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Далее, высохшее изображение, дополняется элементами аппликации.
31 32 33	"Морские обитатели" "Краб"	Рассматривание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина «О золотом петушке» Знакомство с этапами	«Золотой петушок» Рисунок выполняется клеем ПВА и оставляется до полного высыхания (наносим клей по контуру рисунка)

		выполнения творческой работы	однородной тонкой линией из флакона с дозированным носиком) (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для полного высыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают нужными по цвету красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть.
34	«Любимые игрушки»	Рассматривание фотоколлажа «Как молоком облитые стоят сады». Маршрут выходного дня «Цветущие аллеи Уссурийска». Объяснение техники выполнения творческой работы	«Цветущая весна» Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении весеннего пейзажа используем соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхиваем остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.
35	«Звездная ночь»	Продолжить знакомство детей с одним из видов искусства - витражами, назначением, способами изготовления, основными мотивами узора Объяснение этапов выполнения творческой работы	
36 37	"Умчи меня,		

	олень, в свою страну..."		
38	" Чудо-птица"		
39	«Страусенок»		
40	«Кенгуру»		
41	«Семеновская матрешка»		
42	«Ветка мимозы»		
43	«Подснежники для мамы»		
44	«Царевна- лебедь»		
45	«Семья усатых-		
46	полосатых»		
47	«Рисуем горы»		
48			
49	«Сказочный цветок»		
50	«Белая красавица- березка»		
51	«Такое разное		
52	небо»		
53	«Морские		
54	просторы»		
55	«Луна и Солнце		
56	встретились...»		
57	«Веселые мышата»		

58	«Волшебный		
59	дождик и Радуга»		
60	«Старичок- лесовичок»		
61	«Я люблю одуванчики»		
62	«Вишня в цвету»		
63	«Чудесные бабочки»		
64	«Мои любимые герои мультфильмов»		
65	«Божья коровка в траве»		

#### 1.4 Планируемые результаты

##### Личностные результаты:

воспитанники смогут:

- ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях- следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;

- проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;

- добиваться успеха в творческой деятельности.

У воспитанников будет сформирована познавательная и социальная мотивация.

##### Метапредметные результаты:

у воспитанников будут развиты: творческая фантазия, художественные способности, эстетический и художественный вкус;

у воспитанников сформирована потребность в творческом саморазвитии;

у воспитанников сформировано стремление к изучению изобразительного искусства;

у воспитанников достаточно развиты мелкая моторика рук и тактильное восприятие;

воспитанники овладеют начальными формами исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

воспитанники смогут видеть результаты своей деятельности, научатся их анализировать и находить им применение;

у воспитанников сформированы определённые навыки организации работы на занятиях: они проявляют самостоятельность в выполнении творческой работы, планировании ее этапов работы.

#### **Предметные результаты:**

воспитанники получают начальное представление: о нетрадиционных техниках изображения, свойствах изобразительных материалов и инструментов и правилах техники безопасности при работе с ними;

воспитанники будут знать особенности различных способов изображения и средств художественной выразительности;

воспитанники будут владеть навыками и умениями работать в различных нетрадиционных техниках.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

1. Изостудия МБДОУ оборудована в соответствии с требованиями требованиям санитарными правилами.
2. Изостудия оснащена детской мебелью (детские столы и стулья, детская стенка, мольберты, флип –чарт, стеллажи и полки для организации выставок ).

3. Наглядные пособия и материалы: журналы, книги по изобразительной деятельности; методическая продукция (технологические карты, наглядность; образцы готовых изделий).
4. ТСО: интерактивная доска, проектор, ноутбук, музыкальный центр.
5. Инструменты и материалы:.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

### **Нормативно-правовая база реализации программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 28.10.2013 № 966 «О лицензировании образовательной деятельности».

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Система индивидуальной оценки осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности с ними. В ходе занятий педагогом инициируется у детей самооценка творческой

деятельности, проводится совместный анализ продуктов детской деятельности.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы-** продуктивные формы: выставки, конкурсы;

документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого воспитанника, к ним относятся: диагностические карты развития детей.

**Диагностические критерии уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью в процессе рисования нетрадиционными техниками по И.А.Лыковой, Т.Г.Казаковой**

Критерии	Методика
Умение делать оттиск печатками из разных предметов, дополнять сюжет рисунка деталями	Ребенку предлагается сделать несколько оттисков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями
Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»
Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой» Дополнять изображение деталями.	Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой». Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы
Умение рисовать в технике «Симметричные предметы» Дополнять изображение деталями.	Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы.



	Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения.
Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток.	Ребенку предлагается создать рисунок печатью из пуговицы
Умение рисовать в технике «Оттиск скомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Оттиск скомканной бумагой».
Умение рисовать по представлению предметы, закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками.	Ребенку предлагается нарисовать предмет по шаблону, восковыми мелками или свечой, после чего затонировать лист бумаги краской
Умение рисовать нетрадиционным способом, кистью из поролона	Ребенку предлагается закрасить контур рисунка помощью поролона.
Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа	Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги.
<b>Интерпретирование результатов:</b>	
Высокий уровень освоения программы 21 – 27 баллов	<b>3 балла</b>
Средний уровень освоения программы 10 – 20 баллов	- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
Низкий уровень освоения	

программы 0 – 9 баллов

- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
  - владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
  - передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
  - обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
  - умеет создать яркий нарядный узор
  - может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
  - может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольноговозраста)
- 2 балла**
- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
  - он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
  - знает способы изображения некоторых предметов и явлений
  - правильно пользуется материалами и инструментами
  - владеет простыми нетрадиционными

	<p>техниками с частичной помощью взрослого</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к освоению новых техник</li> <li>- проявляет самостоятельность</li> </ul> <p><b>1 балл</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен</li> <li>- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого</li> <li>- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности</li> <li>- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке</li> <li>- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет</li> <li>- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого</li> <li>- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими</li> <li>- не достаточно освоены технические навыки и умения</li> </ul> <p><b>0 баллов</b> – не понимает задания</p>
--	---

### 2.3 Методические материалы

В процессе реализации применяются современные образовательные технологии:

Педагогическая технология	Обоснование выбора технологии
Личностно-ориентированные развивающие технологии	<p>Способствуют выявлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предпочтений обучающихся к работе с материалом разного предметного содержания; интереса к его углубленному изучению;</li> <li>• ориентации воспитанника к занятиям разными видами изобразительной деятельности.</li> </ul>
Игровые технологии	<p>Способствуют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширению кругозора, усилению познавательной деятельности;</li> <li>• формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитию общеучебных умений и навыков.</li> </ul> <p>Воспитывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельность, волю, коллективизм, общительность, коммуникативность.</li> <li>• Способствуют развитию: внимания, памяти, речи, мышления, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения. Фантазии, творческих способностей, рефлексии, умения находить оптимальные решения.</li> </ul> <p>Социализируют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечивают приобщение к ценностям и нормам общества, адаптация к условиям среды, стрессовый контроль, саморегуляция, обучение общению.</li> </ul>
Информационно-коммуникативные	Знакомство с изобразительным искусством требует

технологии	<p>привлечения большого иллюстративного материала. ИКТ оптимизируют использование иллюстративных материалов, звуковых и видеозаписей. Повышается качество наглядности, и ее содержательное наполнение. Появляется возможность для концентрации больших объемов демонстрационного материала из разных источников, в разных формах.</p> <p>Мультимедиа презентации создают великолепные условия демонстрации в проекции на большой экран. Их использование повышает эффективность образовательного процесса, значительно активизирует познавательный интерес детей к теме.</p> <p>В образовательной деятельности по ознакомлению с жанрами изобразительного искусства, с жизнью и творчеством художников в презентацию включаются иллюстрации, фотографии, портреты художников, репродукции их картин, видео экскурсии, видеофрагменты, интерактивные модели. В медиабанке присутствуют материалы, позволяющие детям совершать виртуальные путешествия в мир живописи, архитектуры, скульптуры.</p> <p>Использование интерактивной техники и электронных образовательных ресурсов на занятиях изобразительной деятельности :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-обеспечивает богатой аудио – визуальной наглядностью нового уровня;</li><li>-позволяет организовать новый для ребёнка, захватывающий опыт интерактивной деятельности;</li><li>- активизирует познавательный интерес детей к занятиям ИЗО деятельностью, усиливая при этом познавательную мотивацию;</li></ul>
------------	---

	<p>-существенно повышает эффективность обучающих педагогических воздействий.</p>
<p>Технология сотрудничества</p>	<p>Обеспечивает взаимосвязи «Родители – ребенок – педагоги».</p> <p>Дает участникам «группы сотрудничества» возможность быть активными участниками и авторами процесса обучения и воспитания, развивает рациональное логическое мышление, учит аргументированно и этично отстаивать свою позицию, позитивно переживать процесс обучения, чувствовать свою сопричастность, принимать непосредственное участие в мероприятиях.</p>
<p>Здоровьесберегающие технологии</p>	<p><b>Физкультурная минутка</b></p> <p>В зависимости от формы проведения ООД, в физкультминутку включаются: элементы гимнастики для глаз, дыхательной, релаксационные упражнения и т.п. Проводится во время ООД, по мере утомляемости детей. Продолжительность – 2-3 мин.</p> <p><b>Технология музыкального воздействия</b></p> <p>Используется в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр. В различных формах образовательной деятельности</p> <p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p> <p>Использование в содержании ООД пальчиковой гимнастики обусловлено недостаточным развитием мелких групп мышц у дошкольников. В результате кисти рук детей приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Функции</p>

	<p>руки оказывают большое стимулирующее влияние на деятельность детского мозга, психику дошкольников. Поэтому, выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает руку ребенка к его дальнейшему обучению в школе. Рифмованная стихотворная форма придает пальчиковой гимнастике увлекательный характер. Дети с удовольствием запоминают и воспроизводят тексты гимнастики, развивая при этом не только речь, но и другие психические процессы (память, мышление, воображение).</p> <p><b>Креативная гимнастика</b> это - музыкально-творческие игры, образно-игровые движения (упражнения с превращениями), специальные задания, способствующие развитию выдумки, творческой инициативы, для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения.</p> <p><b>Минутки тишины</b> - это специфическая форма работы, способствующая развитию волевых качеств детей. Дети познают мир через услышанные звуки.</p>
<p>Технология проектной деятельности</p>	<p>Проектная деятельность в художественно – эстетическом развитии ребенка носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только</p>

	<p>источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой художественный и творческий опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.</p>
<p>Технология КТД (коллективные творческие дела) (автор И.П.Иванов)</p>	<p>это эффективный метод воспитания и развития детей основанный на позитивной деятельности, активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях. Надёжным результатом грамотного осуществления творческих дел является позитивная активность старших дошкольников, причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства (не «нам сделали, устроили, провели», а «мы сделали, решили, сделали»).</p> <p>Основы КТД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коллективное творчество;</li> <li>• единое дело и добровольное участие в нём;</li> <li>• свобода выбора форм деятельности;</li> <li>• содружество взрослых и детей;</li> <li>• развитие коллектива под влиянием творчески одарённых лидеров</li> </ul>
<p>Технология исследовательской деятельности</p>	<p>В изобразительной деятельности дети могут исследовать, сравнивать, пробовать и т.д. Занятия по рисованию могут включать в себя формы работы с использованием нетрадиционных способов</p>



	<p>рисования, где дети используют различные способы и материалы для рисования, а также сочетают их между собой. Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.</p> <p>Знакомясь с материалами и техникой дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции. Нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др. создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое значение приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала. Неотъемлемой частью работы становятся экспериментирование с красками (создание новых оттенков) и совместное разработывание способов рисования. Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными и красочными.</p>
--	---

### **Формы организации занятий**

Чтобы помочь детям непосредственно, легко войти в мир изобразительной деятельности, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия по программе проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных форм организации занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, конкурсы, и другие.

Занятия в АРТ-студии проводятся:

- фронтально (одновременная работа со всеми детьми);
- индивидуально (каждый ребенок должен сделать свою работу);
- по подгруппам (при выполнении коллективных работ каждая подгруппа выполняет определенное задание).

### **Творческая мастерская**

Педагог и его воспитанники как равноправные художники работают над выполнением одного и того же задания, творческой работы одновременно. Подобная форма занятия построена по принципу взаимобмена опытом, мастерством и новыми творческими идеями между юными художниками.

**Демонстрация приемов исполнения и последующая самостоятельная работа воспитанников.**

Педагог перед началом самостоятельной работы показывает детям порядок выполнения задания, демонстрирует правила композиционного построения, принципы работы цветом, методику работы с художественными инструментами материалами. Он выступает в роли мастера-наставника. Педагог вначале показывает, как делать, как рисовать, а потом дети рисуют самостоятельно, с опорой на образец, созданный педагогом. Это помогает ребятам не растеряться и правильно выполнить задание, точно воплотить

тему, правильно выбрать цветовое и композиционное решение. Далее в процессе самостоятельной работы дети могут предложить и реализовать свои творческие варианты трактовки задания.

**Выставки детских работ:** соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

### Методические пособия

Данная программа обеспечена широким диапазоном видов методической продукции, наглядными пособиями, дидактическими материалами, электронными образовательными ресурсами, которые используются как при подготовке занятий, так и во время их проведения

### 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		7 месяцев
Продолжительность учебного года, неделя		26
Количество учебных дней		52
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2024- 31.12.2024
	2 полугодие	10.01.2024- 31.05.2025
Возраст детей, лет		5-7 лет

Продолжительность занятия, час	1 занятие-25 минут (для детей 5-6 лет) 1 занятие-30 минут (для детей 6-7 лет)
Режим занятия	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	52 академических часов

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

(мероприятия, объём, временные границы)

№	Мероприятие	Сроки
1.	«Нам осень улыбается» (детская творческая галерея под открытым небом)	сентябрь
2	«Раз-ладошка, два-ладошка-мы умеем рисовать!» (семейная выставка картин с использованием технологии рисования пальчиками и ладонью)	октябрь
3	«волшебные точки» (выставка рисунков в технике "пуантилизм)	ноябрь
4	«Зимние фантазии» выставка пейзажей, созданных с помощью нетрадиционных техник	декабрь
5	«В мире животных» (семейные зарисовки)	январь
6	"Необыкновенные цветы" (семейный творческий проект с включением нетрадиционных техник)	февраль
7	"В стране Вообразилии» (семейные коллажи)	март
8	«Этот загадочный Космос» (экспресс-выставка детских творческих работ)	апрель
9	«Мы-художники»	май

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей/Москва, ТЦ Сфера, 2014.
- Вдовиченко С.. Дети светлой краской красят мир/Москва, Чистые пруды, 2009
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Москва, ТЦ Сфера, 2005.
- Комарова Т. М.. Цвет в детском изобразительном творчестве/Москва, ООО «Сфера», 2005
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная к школе группа/Москва, изд.дом «Цветной мир», 2019
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/С.Петербург: «КАРО», 2007
- Никитина А.В. Поделки в детском саду/ С.Петербург: «КАРО», 2010
- Павлова О.В. Художественный труд. Старшая группа/Волгоград, Учитель, 2014.
- Полозова Е. В.. Продуктивная деятельность с детьми дошкольного возраста./Воронеж, «Учитель», 2009
- Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы/СПб, КАРО, 2010