

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №247» г. Уссурийска  
Уссурийского городского округа

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
театральной студии  
«Скоморошина»**

Тематическая направленность -  
художественная  
Возраст дошкольников: 5-7 лет.  
Срок реализации: 2 года

составитель:  
Дубко Лариса Владимировна,  
музыкальный руководитель

2023 г.

## Содержание

<b>Паспорт программы</b>	<b>с.3</b>
<b>1.«Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>с.5</b>
<b>Пояснительная записка</b> (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровень сложности программы, отличительные особенности программы, возраст дошкольников с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	<b>с.5</b>
<b>Цель и задачи программы</b>	<b>с. 10</b>
<b>Учебно-тематический 1-ый год обучения</b>	<b>с. 11</b>
<b>Содержание программы 1-ый год обучения</b>	<b>с. 12</b>
<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>с. 17</b>
<b>2.«Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>с. 17</b>
<b>Календарный учебный график</b>	<b>с. 17</b>
<b>Условия реализации программы</b>	<b>с. 18</b>
<b>Формы аттестации</b>	<b>с. 18</b>
<b>Оценочные материалы</b>	<b>с. 18</b>
<b>Методическое обеспечение ДООП</b>	<b>с. 24</b>
<b>Список используемой литературы (при составлении программы, для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)</b>	<b>с. 27</b>

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии разработана для дошкольников согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

## **Направленность программы**

Образовательная программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей и эстетической культуры детей 5-7 лет, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения дошкольников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

## **Новизна программы**

Новизна образовательной программы театральной студии состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся 5-7 лет через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

## **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденцией развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармонично развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи.

Друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования. Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимодействие с другими типами образовательных программ музыкального направления.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала у каждого дошкольника, на развитие его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей дошкольников.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор дошкольников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Театр помогает социальной и психологической адаптации дошкольников, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет дошкольникам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театрально-творчеством богата ситуация совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

### **Уровни сложности**

Программа рассчитана на обучение дошкольников 5-7 лет на один учебный год, в соответствии с содержанием программы.

Программа реализуется в право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

1 год обучения, дошкольники в возрасте 5-7 лет, занятия 2 раза в неделю по 30 минут.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому дошкольнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элемент костюма, музыкальное сопровождение. *Принцип вариативности* реализуется в программе следующим образом: «Ребенку предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее неизученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире». Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Программа рассчитана на дошкольников 5-7 лет.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку – дошкольники. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Зачисление в группы производится по обязательному условию – написания заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписания согласия на обработку персональных данных.

### **Планируемые результаты реализации программы**

Реализация образовательной программы направлена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами нового общего образования. Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям.

## **Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.**

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:*

*Личностными* результатами освоения программы являются: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

*Метапредметными* результатами освоения программы являются: формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

*Предметными* результатами освоения программы являются: умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды жанры театрального искусства, театральные профессии.

*Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

*Будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

*Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в муниципальных, краевых, конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

### **Объем и сроки реализации программы**

Стартовый уровень программы рассчитан на –72 часа.

### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства, организуются и проводятся в очной форме обучения:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех детей.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы  
*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный-* рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.



*Наглядный*-демонстрация наглядных пособий(предметов,схем,таблиц),просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический*-тренинги,упражнения,творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников по программе.

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 5-7 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям .

### **Режим организации занятий**

Занятия проходят с периодичностью 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия для учащихся 5-7 лет проводятся из расчета 1 академический час – 25 минут. При проведении 2х часовых занятий обязательны перемены, продолжительность не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе.

Согласно учебному плану годовая нагрузка обучения составляет – 72 часа. Данная нагрузка соответствует норме СанПиНа.

<b>Год обучения, количество часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Рекомендуемый состав учебных групп</b>
1 год обучения – 72ч.	1 раз в неделю по 2ч.	10-15 человек

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении

теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, и нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Учебно-тематический план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
театральной студии  
Уровень  
стартовый 1 год обучения**

№п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	8	4	4	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
2.3	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя», «Сундучок превращений»
3	<b>Техника и</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	

	<b>культура речи.</b>				
3.1	Речевой тренинг.	12	2	10	Речевые упражнения, чтение стихотворений,

					скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	1	5	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	<b>Ритмопластика.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1	Пластический тренинг.	6	1	5	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5	Творческие задания-пластические импровизации. Промежуточный контроль.
5	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	4	1	3	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	4	1	3	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
6.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Опрос.
6.2	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Изготовление реквизита, декораций.	2	1	1	Творческое задание.
6.4	Прогонные и генеральные репетиции.	4	1	3	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.5	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческие задания. Итоговый контроль.
8.	<b>Умные каникулы</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	

8.1.	Театрализованная программа «Театральная премия».	2		2	Организация и проведение мероприятия по актерскому мастерству.
8.2.	Театрализованная	2		2	Организация и проведения

	программа «Зажги свою звезду».				
8.3.	Театрализованная программа «Театральная шкатулка».	2		2	Организация и проведение программ, игр, конкурсов и
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72ч.</b>	<b>17ч.</b>	<b>55ч.</b>	

## Содержание

дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы

Уровень стартовый

1 год обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр-коллективное творчество. Игра «Клубок».

### 2. Основы театральной культуры

#### 2.1. Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

#### 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### 2.3. Театр и зритель.

*Теория.* Эtiquette в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

## **2.4. Театральное закулирье.**

*Теория.* Театр-

здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы-художники».

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Теория.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

## **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

## **5.3. Творческая мастерская.**

*Теория.* Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвали чувства. Анализ пьесы по событиям.

*Практика.* Работа за столом. Выделение события или линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

*Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.3. Изготовление реквизита, декораций.**

*Теория.* Знакомство с видами декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.4. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.



## **6.5. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи с зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластика и актерскому мастерству. Лучший творческий работы за год. Награждение.

## **8. Умные каникулы**

8.1. Театрализованная программа «Театральная фантазия». Организация и проведение мероприятия по актерскому мастерству.

8.2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду».

8.3. Театрализованная программа «Театральная шкатулка». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

## **К концу обучения уровня стартовый дошкольники будут знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

## **Дошкольники будут уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в данных тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

## Планируемые результаты реализации программы

*Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов, культуры восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- Постановка "Разноцветные ладошки"
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

*Учащиеся будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

*Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем Учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения «Стартовый»	72	36	1 раз в неделю по 2 часа	36

## Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый музыкальный зал со свободной серединой, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

- Элементы театральной декорации(ширмы,кубы,скамейки),костюмы.
- Компьютер,проектор,экран.
- Звуковая аппаратура:динамики,микрофоны

*Информационное обеспечение* :интернет-ресурсы,видеоматериал.

## Оценочные материалы

й;

### Сравнительные результаты итоговой диагностики по театральной деятельности детей. Театральная студия «Скоморошина»

Го д	Количес тво детей	Этюдный дренаж			Кукольные спектакли			Этюды с куклами			Игры- драматизац ии			Музыкальн о- ритмическ ие движения		
		нс	чс	с	нс	чс	с	нс	чс	с	нс	чс	с	нс	чс	с
20 21	20	20 %	30 %	50 %	10 %	10 %	80 %	10 %	20 %	70 %	10 %	20 %	70 %	10 %	30 %	70 %
20 22	20	10 %	20 %	70 %	0 %	10 %	90 %	0 %	10 %	90 %	0 %	10 %	90 %	10 %	10 %	80 %
20 23	20	10 %	10 %	80 %	0 %	0 %	100 %	0 %	0 %	100 %	0 %	0 %	100 %	0 %	0 %	100 %

нс (несформирован)

чс (частично сформирован)

с (сформирован)

### Оценка знаний, умений и навыков детей:

(С) Сформирован – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

(ЧС) Частично сформирован– эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

(НС) Не сформирован– ребёнок малоэмоционален; спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

## Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности

Фамилия, имя ребёнка	Этюдный тренаж	Кукольные спектакли	Этюды с куклами	Игры-драматизации и	Музыкально-ритмические движения	Итоговая уровневая оценка
----------------------	----------------	---------------------	-----------------	---------------------	---------------------------------	---------------------------

3 балла - высокий уровень

2 балла –средний уровень

1 балл-низкий уровень

### Оценка знаний, умений и навыков детей:

**Высокий уровень** – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

**Средний уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**Низкий уровень** – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

### Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Средства общения

## Список литературы

### Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов исред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н.Бауэн.-М.:ИТПресс,2007. -432с.
3. Березкин,В.И.Искусствосценографииимировоготеатра:втораяполовинаXX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-тискусствознанияМ-вакультуры РФ.-М.: УРСС,2011.-807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-воКаз.ун-та,2013.-187с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ"отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С.52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерствомилисодержательным элементом спектакля.
6. БеляевД.А.Историякультурыиискусств:словарьтерминовипонятий,учебноепособие / Д.А.Беляев Елец:ЕГУ им.И.А.Бунина,2013.-81с.
7. Буйлова,Л.Н.Технологияразработкииоценкикачествадополнительныхобщеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы.Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России,2015.– 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А.Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школасценического мастерства).
9. Головня,В.В.Древнегреческийтеатр/В.В.Головнявкн.:Историязарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. -400с.
10. Карпов Н. В.Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов /Н.В.Карпов.-М.,2015.- 200с.
11. КузнецоваН.А.Управлениеметодическойработойвучрежденияхдополнительногообразованиядетей[Текст]:пособиедляруководителейипедагогов/ Н.А.Кузнецова,Д.Е.Яковлев.-М.: Айрис-пресс, 2014.-96с.
12. Медведева И. А.Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие длявузов/ И.А.Медведева.-М.:Линка -ПРЕСС,2012.-240с.
13. НикитинаА.Б.Театр,гдеиграютДошкольники[Текст]:учебно-методическоепособие / А.Б.Никитина.-М.: Владос,2014.-288с.
14. Сорокина Н. Ф.Играем в кукольный театр [Текст]:пособие для пед. доп.обр./ Н.Ф.Сорокина.-М.: Аркти,2012.-208с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей  
(законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с. 3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С. 3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творчески и ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С. 19.
10. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
11. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
12. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
13. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113 с.

**Аудиоиздания**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть-ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк









## Пояснительная записка

### Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральнотудии разработана для дошкольников в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

## **Направленность программы**

Образовательная программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей и эстетической культуры детей 5-7 лет, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения дошкольников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

## **Новизна программы**

Новизна образовательной программы театральной студии состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся 5-7 лет через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применение игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

## **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармонично развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи.

друг другом, находятся в диалектическом единстве.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования. Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь с другими типами образовательных программ музыкального направления.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом дошкольнике, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 5) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей дошкольников.
- 6) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 7) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор дошкольников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 8) Театр помогает социальной и психологической адаптации дошкольников, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет дошкольникам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

### **Уровни сложности**

Программа рассчитана на обучение дошкольников 5-7 лет на один учебный год, в соответствии с содержанием программы.

Программа реализуется в право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

1 год обучения, дошкольники в возрасте 5-7 лет, занятия 2 раза в неделю по 30 минут.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому дошкольнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элемент костюма, музыкальное сопровождение. *Принцип вариативности* реализуется в программе следующим образом: «Ребенку предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее неизученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире». Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

### **Возрастующихся с особенностями приема**

Программа рассчитана на дошкольников 5-7 лет. Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку – дошкольники. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Зачисление в группы производится по обязательному условию – написания заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписания согласия на обработку персональных данных.

### **Планируемые результаты реализации программы**

Реализация образовательной программы направлена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами нового общего образования. Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

## **Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.**

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:*

*Личностными* результатами освоения программы являются: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

*Метапредметными* результатами освоения программы являются: формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

*Предметными* результатами освоения программы являются: умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды жанры театрального искусства, театральные профессии.

*Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

*будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

*Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в муниципальных, краевых, конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

### **Объем и сроки реализации программы**

Стартовый уровень программы рассчитан на 72 часа.

### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства, организуются и проводятся в очной форме обучения:

6. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
7. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
8. Смена типа и ритма работы.
9. От простого к сложному.
10. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный*-демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический*-тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников по программе.

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 5-7 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

### **Режим организации занятий**

Занятия проходят с периодичностью 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия для учащихся 5-7 лет проводятся из расчета 1 академический час – 25 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительность не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе.

Согласно учебному плану годовая нагрузка обучения составляет – 72 часа. Данная нагрузка соответствует норме СанПиНа.

<b>Год обучения, количество часов в</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Рекомендуемый состав учебных групп</b>
1 год обучения – 72ч.	1 раз в неделю по 2ч.	10-15 человек

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь во владении

теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.



*Воспитательные:*

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Учебно-тематический план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы театральной студии  
Уровень  
стартовый 1 год обучения**

№п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2	Основы театральной культуры.	8	4	4	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Передохотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
2.3	Театр зритель.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Театральное закулисное.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя», «Сундучок превращений»

3	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
3.1	Речевой тренинг.	12	2	10	Речевые упражнения, чтение стихотворений,

					скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	1	5	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	<b>Ритмопластика.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1	Пластический тренинг.	6	1	5	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5	Творческие задания-пластические импровизации. Промежуточный контроль.
5	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	4	1	3	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	4	1	3	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
6.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Опрос.
6.2	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Изготовление реквизита, декораций.	2	1	1	Творческое задание.
6.4	Прогонные и генеральные репетиции.	4	1	3	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.5	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческие задания. Итоговый контроль.
8.	<b>Умные каникулы</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	

8.1.	Театрализованная программа «Театральная премия».	2		2	Организация и проведение мероприятия по актерскому мастерству.
8.2.	Театрализованная	2		2	Организация и проведения

	программа «Зажги свою звезду».				мероприятием чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Театральная шкатулка».	2		2	Организация и проведение программ, конкурсов и игр
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72ч.</b>	<b>17ч.</b>	<b>55ч.</b>	

## Содержание

дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей

программы **Уровень стартовый**

**1 год обучения**

### 9. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр-коллективное творчество. Игра «Клубок».

### 10. Основы театральной культуры

#### 10.1. Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

#### 10.2. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театры оперы и балета).

#### 10.3. Театр зритель.

*Теория.* Эtiquette в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

#### **10.4. Театральное закулирье.**

*Теория.* Театр-

здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:*

Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы-художники».

### **11. Техника и культура речи.**

#### **11.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### **11.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **12. Ритмопластика.**

#### **12.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### **12.2. Пластический образ персонажа.**

*Теория.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **13. Актерское мастерство.**

#### **13.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **13.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **13.3. Творческая мастерская.**

*Теория.* Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **14. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **14.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвали чувства. Анализ пьесы по событиям.

*Практика.* Работа за столом. Выделение события и линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **14.2. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

*Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **14.3. Изготовление реквизита, декораций.**

*Теория.* Знакомство с видами декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **14.4. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат сиспо

льзованием всех знаний, навыков, технических средств таланта.



#### **14.5. Показспектакля.**

*Практика.* Премьера. Показспектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творчески встретиться со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

#### **15. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластика и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

#### **16. Умные каникулы**

16.1. Театрализованная программа «Театральная фантазия». Организация и проведение мероприятия по актерскому мастерству.

16.2. Театрализованная программа «Зажгись звездой». Организация и проведение мероприятия том, чему учат в школе.

16.3. Театрализованная программа «Театральная шкатулка». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

16.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

#### **К концу обучения уровень стартовый дошкольники будут знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «эпюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

#### **Дошкольники будут уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в данных тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу эпюда.
- Показать индивидуальный эпюда предложенной теме.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

## Планируемые результаты реализации программы

### *Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов, культуры восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- Постановка "Разноцветные ладошки"
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

### *Учащиеся будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

### *Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

### *Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения «Стартовый»	72	36	1 раз в неделю по 2 часа	36

## Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый музыкальный зал с свободной серединой, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видеоматериал.

## **Формы аттестации**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результаты участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в краевых, городских конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

## **Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в краевых, городских конкурсах, фестивалях.

*Критерии и формы оценки качества знаний*

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новомодном театральном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

## **Итоговый–**

в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

## **Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

## **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням длительного образования в соответствии с следующей моделью:

Первый уровень—подготовительный;

Второй уровень –  
начальный; Третий уровень –  
освоения;  
Четвертый уровень – совершенствования.

#### *Критерии оценки.*

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс общения, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи своего коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность.

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

#### **Достижение**

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне края, города и т.д. Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний

уровень 3 балла –

высокий уровень

Образовательная программа театральной студии включает 5 основных

разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

<b>Основы театральной культуры</b>
<b>1 год обучения</b>
Зарождение искусства
Театр как вид искусства
Театр зритель.
Театральное закулирье.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов головного аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренировки. Речевые тренировки выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных



авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурс чтецов, творческие показы.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

<b>Ритмопластика</b>
<b>1 год обучения</b>
Пластический тренинг
Пластический образ персонажа

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я–мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрая котятка», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга остроены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеofilьмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая всебя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

<b>Актерское мастерство</b>
<b>1 год обучения</b>

Организация внимания, воображения, памяти.
Сценическое действие.
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь дошкольникам направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить дошкольников для работы в творческом коллективе. Открыть для дошкольников поведение (действие) как основную материальную основу поведения.

В процессе обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «Наслуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Чудо – Юдо из зайца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «Надеясь на воображаемые предметы», «Оправдай позу» и др.

Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста дошкольников и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании дошкольников, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая всебя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «*Творческая мастерская*», где

обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся получают теоретические знания и практически навыки в работе над театрализованными представлениями, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности дошкольников. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно-игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Вне учебного времени — участие в социально-творческих проектах театрального объединения.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действовать и взаимодействовать в сценических условиях.

*Формы контроля: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

*Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.*

Основной источник для постановок — произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для дошкольников. Для выбора постановочного материала важно привить дошкольникам хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста — к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращению к творческим прозам — путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы — репетиционная. Главная цель этого раздела — ввести дошкольников в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дошкольники пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие дошкольников в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

### **Методическое обеспечение программы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фоновые рамки, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:

- Участие в детском ежегодном фестивале «Театральная фантазия».
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение дошкольников в различных творческих объединениях.

## Список литературы

### Список литературы используемой при составлении программы

15. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
16. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТПресс, 2007. - 432 с.
17. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В. И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
18. Благов, Ю. А. В содружестве с Мельпоменой / Ю. А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
19. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
20. Беляев Д. А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д. А. Беляев Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2013. - 81 с.
21. Буйлова, Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л. Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. - 272 с.
22. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А. А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил. - (Школа сценического мастерства).
23. Головня, В. В. Древнегреческий театр / В. В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т. 1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
24. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200 с.
25. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис-пресс, 2014. - 96 с.
26. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240 с.
27. Никитина А. Б. Театр, где играют дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288 с.
28. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208 с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей  
(законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

14. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
15. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с. 3
16. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
17. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество ребенка. [Текст] - М., 2015.
18. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
19. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С. 3-4.
20. Жуковская, Р.И. Творчески-ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
21. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
22. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С. 19.
23. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
24. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
25. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
26. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество ребенка / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113 с.

**Аудиоиздания**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть-ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк

**Календарный учебный график**  
**подополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии**  
*(название программы)*  
**«Скоморошина»**

---

**Дубко Лариса Владимировна**

---

*(ФИО)*



№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (2ч)</b>								
1				Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, Игра «Продолжи...», Входной контроль.
<b>2. Основы театральной культуры (8ч)</b>								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Передохотой над инозавра», наблюдение.
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. как вид Театр искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соединик артинки».
4				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.3. Театр зритель.		викторина (тест) «Этикет в театре».
5				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	2.4. Театральное закулисное.		загадки творческого задания «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>3. Техника и культура речи. (18ч)</b>								
6				Беседа, речевой тренинг.	2	3.1. Речевой тренинг.		речевые упражнения,

								чтение стихотворений, скороговорок.
7				Беседа, рассказ	2	3.1.1 Строение голосового-речевого аппарата.		Викторина «Особенности голоса»
8				Упражнения, игра	2	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
9				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
10				Упражнения	2	3.1.4. Разогревающий массаж		Конкурс скороговорок
11				Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнений. Промежуточный контроль.
12				Беседа, практическая работа.	2	3.2. Работа над литератур- но-художественным произведением.		наблюдение, конкурс чтецов.

13				Беседа, практическая работа.	2	3.2.1. Основной сюжет.		наблюдение, конкурсные работы.
14				Творческая мастерская	2	3.2.2. Инсценировка произведения		Выполнение контрольных

								заданий
<b>4.Ритмопластика.(12ч)</b>								
15				Ритмопластический тренинг.	2	4.1. Пластический тренинг.		контрольные упражнения.
16				Упражнения, Игровойтренинг	2	4.1.1. Этюд и еговиды.		Викторина «Понятиеэтюди его компоненты»
17				Упражнения, Игровойтренинг	2	4.1.2.Парныеэтюды		Контроль за выполнениемэтюдов «Домашние животные
18					2	4.2. Пластический образперсонажа.		творческие задания-пластическиеи мпровизации.
19				Просмотрвидеофильма	2	4.2.1. Возраст особенности персонажа		Конкурс этюдов на изображение сказочныхэтюдов
20				Аудиопрослушивание сказок	2	4.2.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнениемэтюдов «Домашние животные» Промежуточный контроль.
<b>5.Актерскоемастерство.(10ч)</b>								

21				Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения
----	--	--	--	--------------------	---	--	--	--

								тренинга.
22				Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое действие.		Этюд, миниатюра
23				Этюд	2	5.2.1. Легатированное движение.		Педагогическое наблюдение
24				Творческая мастерская	2	5.3. Творческая мастерская.		Театрализованное представление
25				Творческая мастерская	2	5.3.1. Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
<b>6. Работа над пьесой спектаклем. (12ч)</b>								
26				Творческая мастерская.	2	6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.		Опрос
27				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
28				Изготовление декораций.	2	6.3. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
29				Занятие-репетиция.	2	6.4. Прогонные и генеральные репетиции.		Прогон спектакля.
30				Занятие-репетиция.	2	6.4.1. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
31				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.5. Показ спектакля.		Показ спектакля.
<b>7. Итоговое занятие. (2ч)</b>								
32				Конкурсно-игровая	2	7. Итоговое занятие.		Творческие

				программа.				задания. Итоговый контроль.
<b>8.«Умныеканикулы» (8ч)</b>								
33				Театрализованная программа	2	8.1.Театрализованная программа «Театральная премия».		Викторина
34				Театрализованная программа	2	8.2.Театрализованная программа «Зажги своюзвезду».		Наблюдение
35				Театрализованная программа	2	8.3.Театрализованная программа «Театральная шкатулка».		Анализ мероприятия
36				Театрализованная программа	2	8.4.Театрализованная программа «Летний бум».		Наблюдение, анализ.
				<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>			

